



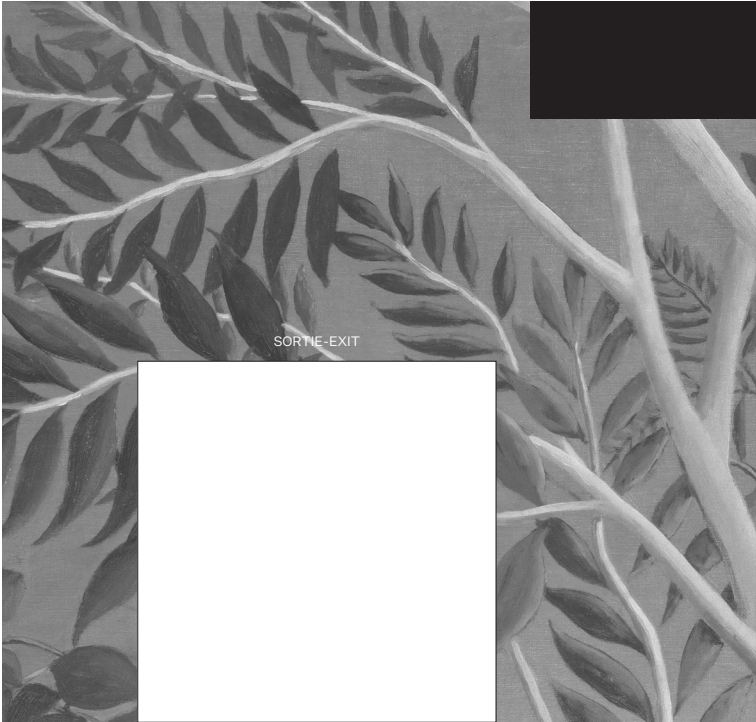


L'ambition de la peinture Henri Rousseau

Matériaux.

Le classement au feu des matériaux devra respecter les normes exigées par le Musée de l'Orangerie

POSTE A		AQUAPAPER
POSTE B		ADHÉSIF QUADRI + DAO
POSTE C		TRANSFERT SÉRIGRAPHIQUE
POSTE D		TIRAGE FINE ART CONTRECOLLÉ SUR CARTON SÉRIGRAPHIQUE 2mm



GRA-ENT-02



GRA-ENT-01

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div>AQUAPAPER</div>	1110X400 cm	TITRE ENTRÉE 01	1
	500x480 cm	VISUEL ENTRÉE 02	1



MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div>TIRAGE FINE ART CONTRECOLLÉ SUR CARTON SÉRIGRAPHIQUE 2mm</div>	30X20 cm	ICONO 01	1

GRA-ICO-01

220 cm

180 cm

150 cm

80 cm



Henri Rousseau dans son atelier
Paris, 1895. (G. Girard, 1895)

« Henri Rousseau, peintre : Né à Laval en 1844, vu le manque de fortune de ses parents, fut obligé de suivre pour d’abord une autre carrière que celle où ses goûts artistiques l’appelaient. Ce ne fut donc qu’en l’année 1885 qu’il fit ses débuts dans l’art après bien des déboires, seul sans autre maître que la nature, et quelques conseils venus de Gérôme et de Clément.
(…)

C’est après bien des épreuves qu’il arrive à se faire connaître du nombre d’artistes qui l’environnent. Il s’est perfectionné de plus en plus dans le genre original qu’il a adopté et est en passe de devenir l’un de nos meilleurs peintres réalistes.

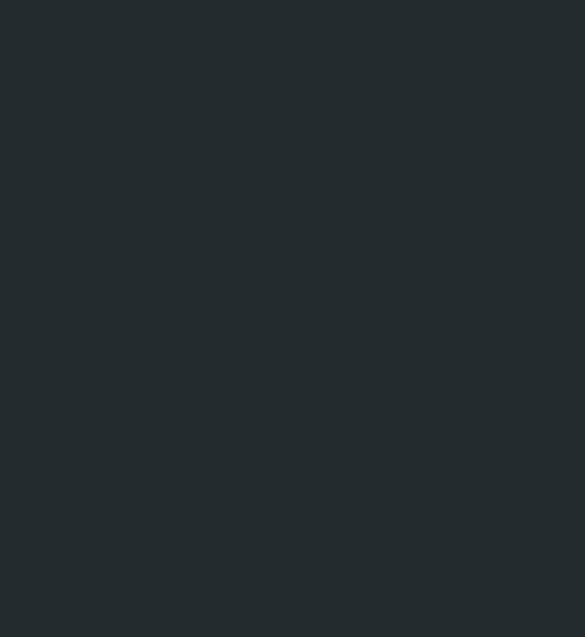
Comme signe caractéristique, il porte la barbe broussillante et fait partie des Indépendants depuis longtemps déjà, pensant que toute liberté de produire doit être laissée à l’initiateur dont la pensée s’élève dans le bien.

Il n’oubliera jamais les membres de la presse qui ont su le comprendre et qui l’ont soutenu dans ses moments de découragement et qui l’auront aidé à devenir ce qu’il doit être.

Fait à Paris, le 10 juillet 1895 ».

Henri Rousseau

Autobiographie pour le volume *Portraits du prochain siècle*, établie en 1895 par l’éditeur parisien Girard-Coutances, non publiée



“Myself,
a painter”

“Henri Rousseau, painter: Born in Laval in 1844, due to his parents’ lack of wealth, he was forced to pursue a career other than the one his artistic tastes called him to. It was not until 1885 that he made his debut in art after many setbacks, alone with no other teacher than nature and some advice from Gérôme and Clément.
(…)

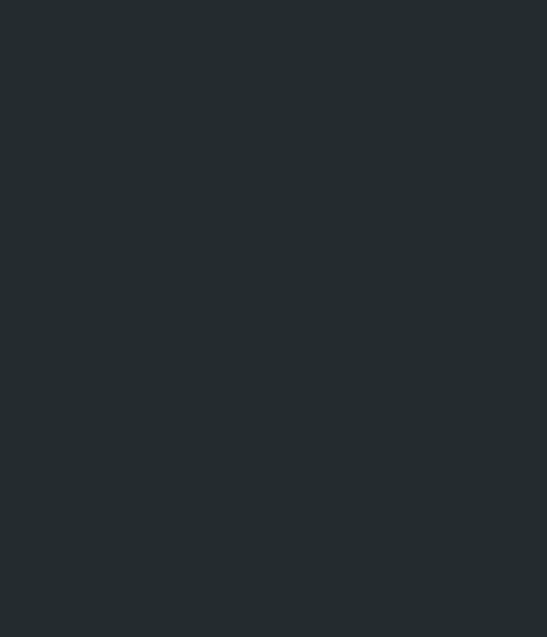
It was after many trials that he managed to make himself known to the artists around him. He has perfected his skills in the original genre he has adopted and is on his way to becoming one of our best realist painters.

His trademark is his bushy beard, and he has been a member of the Independents for a long time, believing that complete freedom of expression should be given to creators whose thoughts are elevated by goodness.

He will never forget the members of the press who understood him and supported him in his moments of discouragement and who helped him become what he is today.

Done in Paris, July 10, 1895.”

Autobiography for the volume *Portraits du prochain siècle*, compiled in 1895 by the Parisian publisher Girard-Coutances, unpublished.



— m m e n n e

82 mm
p e i n .

“Myself,
30 mm | a painter”

ment.

aire connaître | 14 mm

rfectionné

pté et est

es réalistes.

rouissillante

“Henri Rous

parents’ lac

other than t

It was not u

14 mm | many setba

and some a

(...)

usseau

38 mm

Portraits du prochain siècle,

isien Girard-Coutances, non publiée

11 mm

Le cercle de Rousseau, les portraits-paysages

220 cm

180 cm

150 cm

80 cm



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed iaculis justo ligula, non cursus nunc mollis non. In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur faucibus, felis quam ultrices orci, et laoreet.

Rousseau’s circle Landscape portraits

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed iaculis justo ligula, non cursus nunc. In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

dele

75 mm

asseau,

dgcs

26 mm | Rousseau's circo
Landscape por

neque sed,
ultricies egestas,
e augue in nibh.

mi nec gravida
putate quam
s ac ante ipsum
non cursus

12 mm



Lorem ipsum dolor
Pellentesque tem
Pellentesque efficitur
velit. Donec cong
efficitur a. Aliqua
facilisis auctor lib
nisi elit mollis aug
Morbi tempus lob

Textes de parties.

« Moi-même, peintre »

« Henri Rousseau, peintre : Né à Laval en 1844, vu le manque de fortune de ses parents, fut obligé de suivre pour d'abord une autre carrière que celle où ses goûts artistiques l'appelaient. Ce ne fut donc qu'en l'année 1885 qu'il fit ses débuts dans l'art après bien des débâcles, seul sans autre maître que la nature, et quelques conseils venus de Gérôme et de Clément. (...)

C'est après bien des épreuves qu'il arrive à se faire connaître du nombre d'artistes qui l'ont admiré. Il s'est perfectionné de plus en plus dans le genre original qu'il a adopté et est en passe de devenir l'un de nos meilleurs peintres réalistes.

Comme signe caractéristique, il porte la barbe boussaillante et fait partie des indépendants depuis longtemps déjà, pensant que toute liberté de produire doit être laissée à l'initiateur dont la pensée s'élève dans le bien.

Il n'oubliera jamais les membres de la presse qui ont su le comprendre et qui l'ont soutenu dans ses moments de découragement et qui l'auront aidé à devenir ce qu'il doit être.

Fait à Paris, le 10 juillet 1895 ».

Henri Rousseau

Autobiographie pour le volume *Portraits du prochain siècle*, établie en 1895 par l'éditeur parisien Girard-Coutances, non publiée

Le cercle de Rousseau, les portraits-paysages

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc mollis non.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur faucibus, felis quam ultrices orci, et laoreet.

Rousseau's circle Landscape portraits

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

L'ouverture au marché de l'art

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc mollis non.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur faucibus, felis quam ultrices orci, et laoreet.

Opening up the art market

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

Variations & déclinaisons

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc mollis non.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur faucibus, felis quam ultrices orci, et laoreet.

Variations & declensions

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

Un style à soi

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc mollis non.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur faucibus, felis quam ultrices orci, et laoreet.

A style all your own

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

Les tableaux manifestes

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

The manifesto paintings

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque tempor est et sapien aliquet fermentum. Pellentesque efficitur eget lorem sed luctus. Sed in feugiat velit. Donec congue dictum arcu, sit amet sollicitudin risus efficitur a. Aliquam purus odio, efficitur vel neque sed, facilisis auctor libero. Nulla suscipit, ante in ultricies egestas, nisi elit mollis augue, congue pharetra neque augue in nibh. Morbi tempus lobortis molestie.

Ut porta blandit ex. Quisque fermentum, dui nec gravida vulputate, turpis lorem lacinia orci, eget vulputate quam arcu eu nunc. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed laculis justo ligula, non cursus nunc.

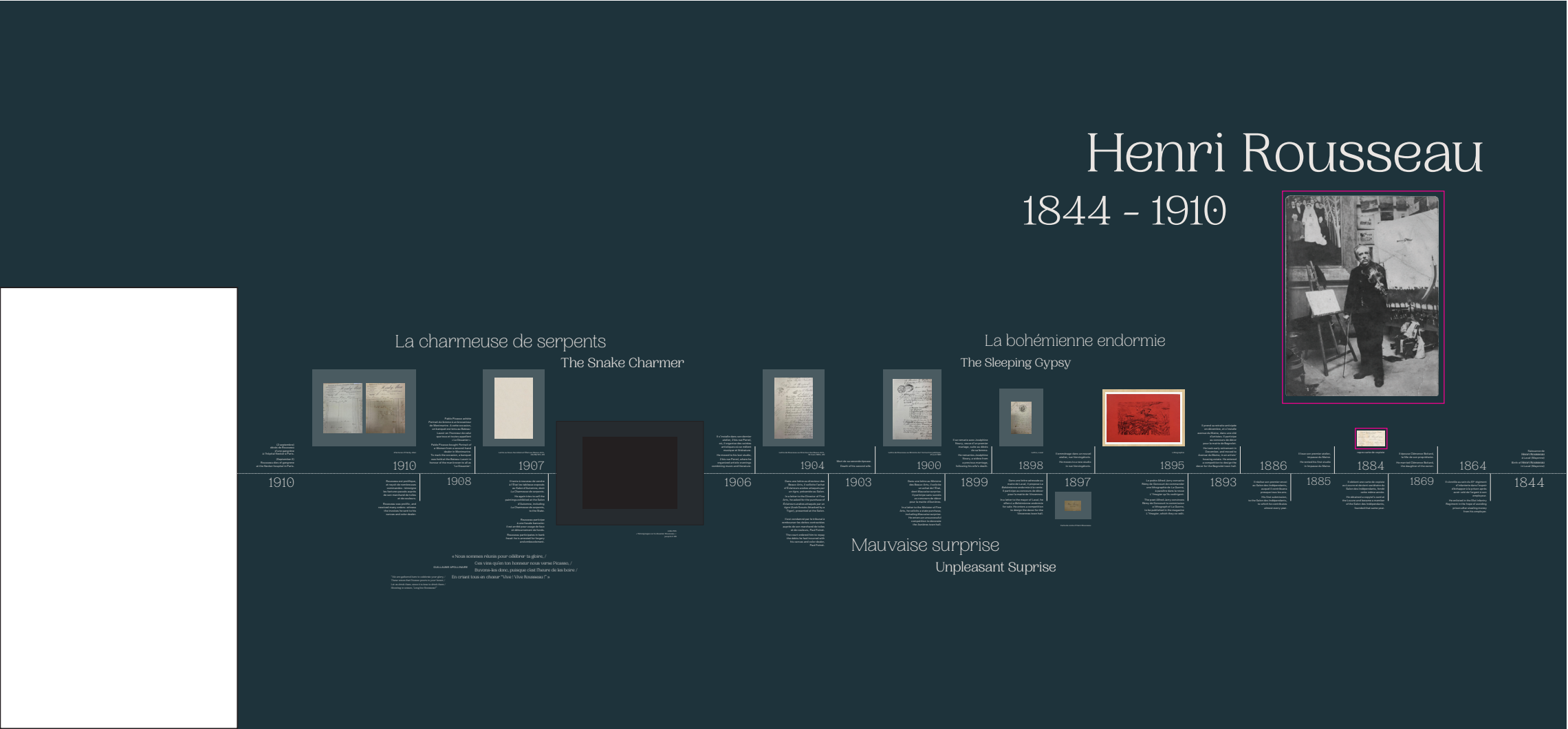
In id neque dignissim diam suscipit varius in sit amet mi. Cras condimentum rhoncus velit. Pellentesque massa leo, viverra vitae sapien non, congue tincidunt tortor. Curabitur a lorem non quam facilisis euismod a at neque. Vivamus auctor, tellus ut efficitur.

GRA-TXT-01>06

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div></div> ADHÉSIF QUADRI + DAO	165X160 cm	TITRE + TEXTE DE PARTIE 01	1
	150X130 cm	TITRES + TEXTES DE PARTIES 02/03	2
	165x120 cm	TITRES + TEXTES DE PARTIES 04/06/07	3
	140x100	TITRE + TEXTE DE PARTIE 05	1

Bastion

Chronobiographie illustrée 1.



GRA-CHR-01

GRA-ICO-02/03

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div></div> AQUAPAPER	861X400 cm	CHRONOBIO 01	1

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div></div> TIRAGE FINE ART CONTRECOLLÉ SUR CARTON SÉRIGRAPHIQUE 2MM	85x110 cm 15x10 cm	ICONO 02 ICONO 03	1 1

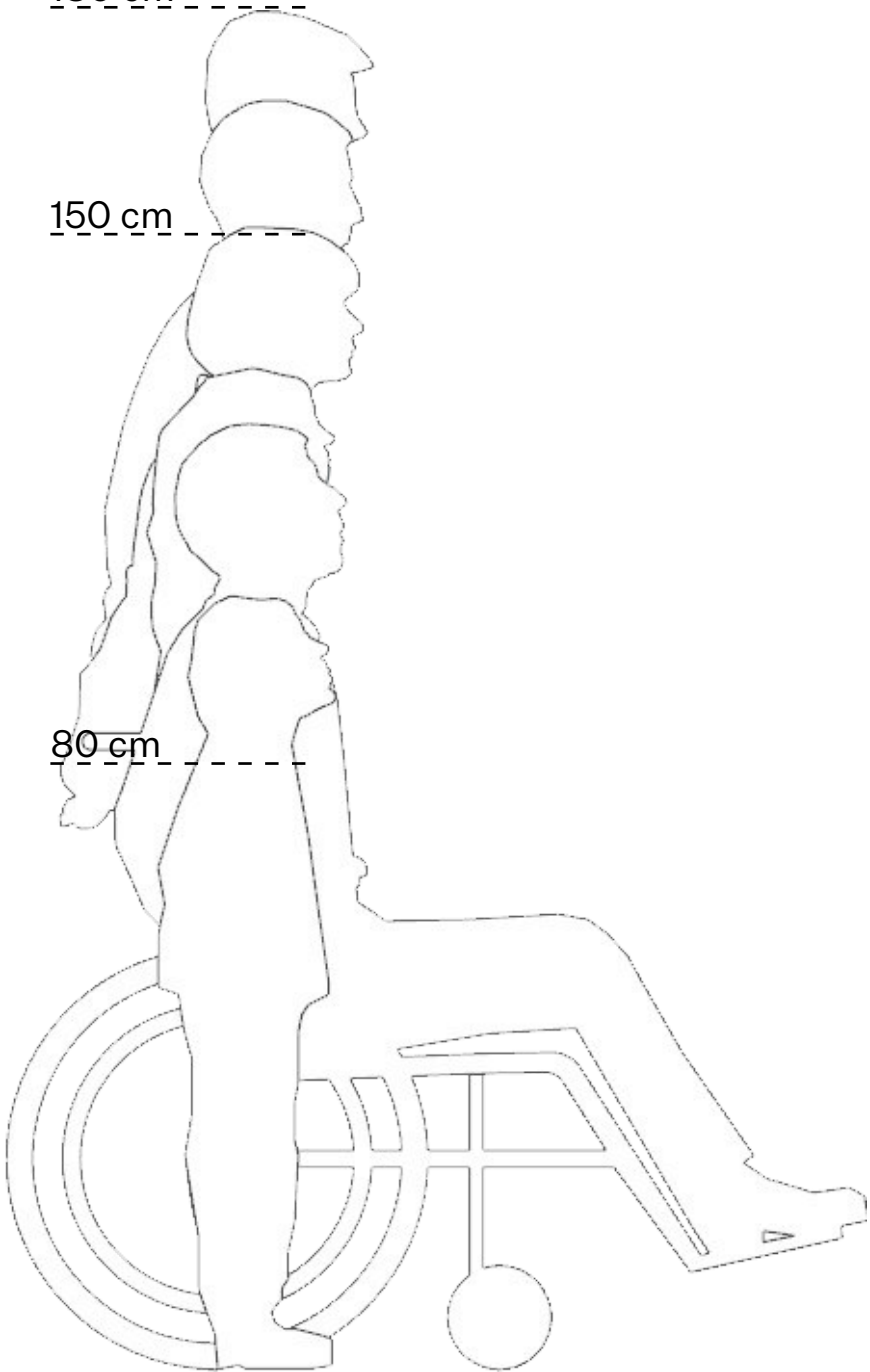
Chronobiographie illustrée 1. Échelle 1/10^e

220 cm

180 cm

150 cm

80 cm



ROUSSEAU. L'ambition de la peinture.

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 25 mars au 20 juillet 2026

La charmeuse de serpents

The Snake Charmer

(2 septembre)
décès de Rousseau
d'une gangrène
à l'hôpital Necker à Paris.

(September 2)
Rousseau dies of gangrene
at the Necker hospital in Paris.

2 factures d'Hardy-Alan

Pablo Picasso achète
Portrait de femme à un brocanteur
de Montmartre. A cette occasion,
un banquet est tenu au Bateau-
Lavoir en l'honneur de celui
que tous et toutes appellent
« Le Douanier ».

Pablo Picasso bought *Portrait of
a Woman* from a second-hand
dealer in Montmartre.
To mark the occasion, a banquet
was held at the Bateau-Lavoir in
honour of the man known to all as
'Le Douanier'.

Lettre au Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts,
24/09/107, AN

Il s'installe dans son dernier
atelier, 2 bis rue Perrel,
où, il organise des soirées
artistiques où se mêlent
musique et littérature.

He moved to his last studio,
2 bis rue Perrel, where he
organized artistic evenings
combining music and literature.

Da
d'E
In
Arts
Ecla
tign
T
Il a
remb
aup
T
t

1910

Rousseau est prolifique,
et reçoit de nombreuses
commandes : témoigne
les factures passées auprès
de son marchand de toiles
et de couleurs.

Rousseau was prolific, and
received many orders: witness
the invoices he sent to his
canvas and color dealer.

1908

Il tente à nouveau de vendre
à l'État les tableaux exposés
au Salon d'Automne, dont
La Charmeuse de serpents.

He again tries to sell the
paintings exhibited at the Salon
d'Automne, including
La Charmeuse de serpents,
to the State.

Rousseau participe
à une fraude bancaire:
il est arrêté pour usage de faux
et détournement de fonds.

Rousseau participates in bank
fraud: he is arrested for forgery
and embezzlement.

« Nous sommes réunis pour oélébrer ta gloire, /
Ces vins qu'en ton honneur nous verse Picasso, /
Buvons-les donc, puisque c'est l'heure de les boire /
En oriant tous en chœur "Vive ! Vive Rousseau !" »

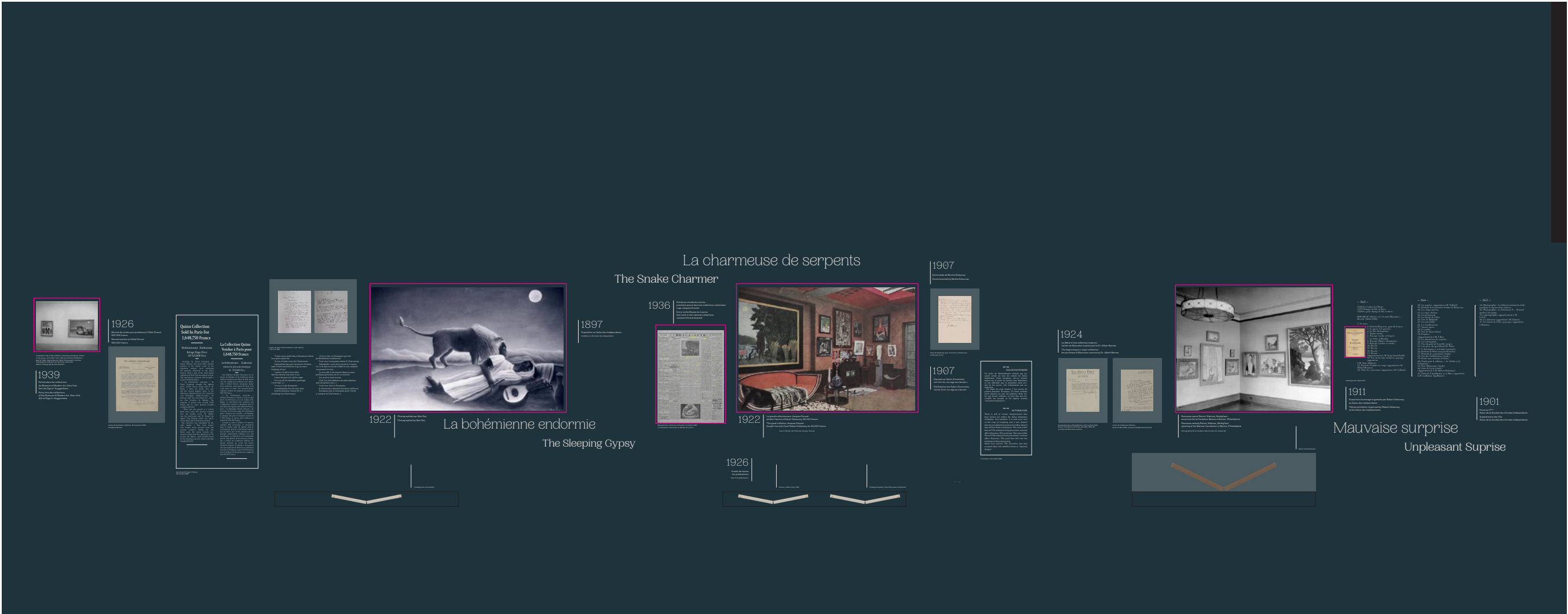
GUILLAUME APOLLINAIRE

"We are gathered here to celebrate your glory, /
These wines that Picasso pours in your honor, /
Let us drink them, since it is time to drink them, /
Shouting in unison, "Long live Rousseau!"

vidéo INA
« Témoignages sur le douanier Rousseau »
jusqu'à 2 :06

Bastion

Chronobiographie illustrée 2.



GRA-CHR-02

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div></div> AQUAPAPER	1021X400 cm	CHRONOBIO 2	1

GRA-ICO-04>09

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div></div> TIRAGE FINE ART CONTRECOLLÉ SUR CARTON SÉRIGRAPHIQUE 2MM	40X32 cm	ICONO 04	1
	125X80 cm	ICONO 05	1
	43X60 cm	ICONO 06	1
	115X80 cm	ICONO 07	1
	100X80 cm	ICONO 08	1
	12x18 cm	ICONO 09	1

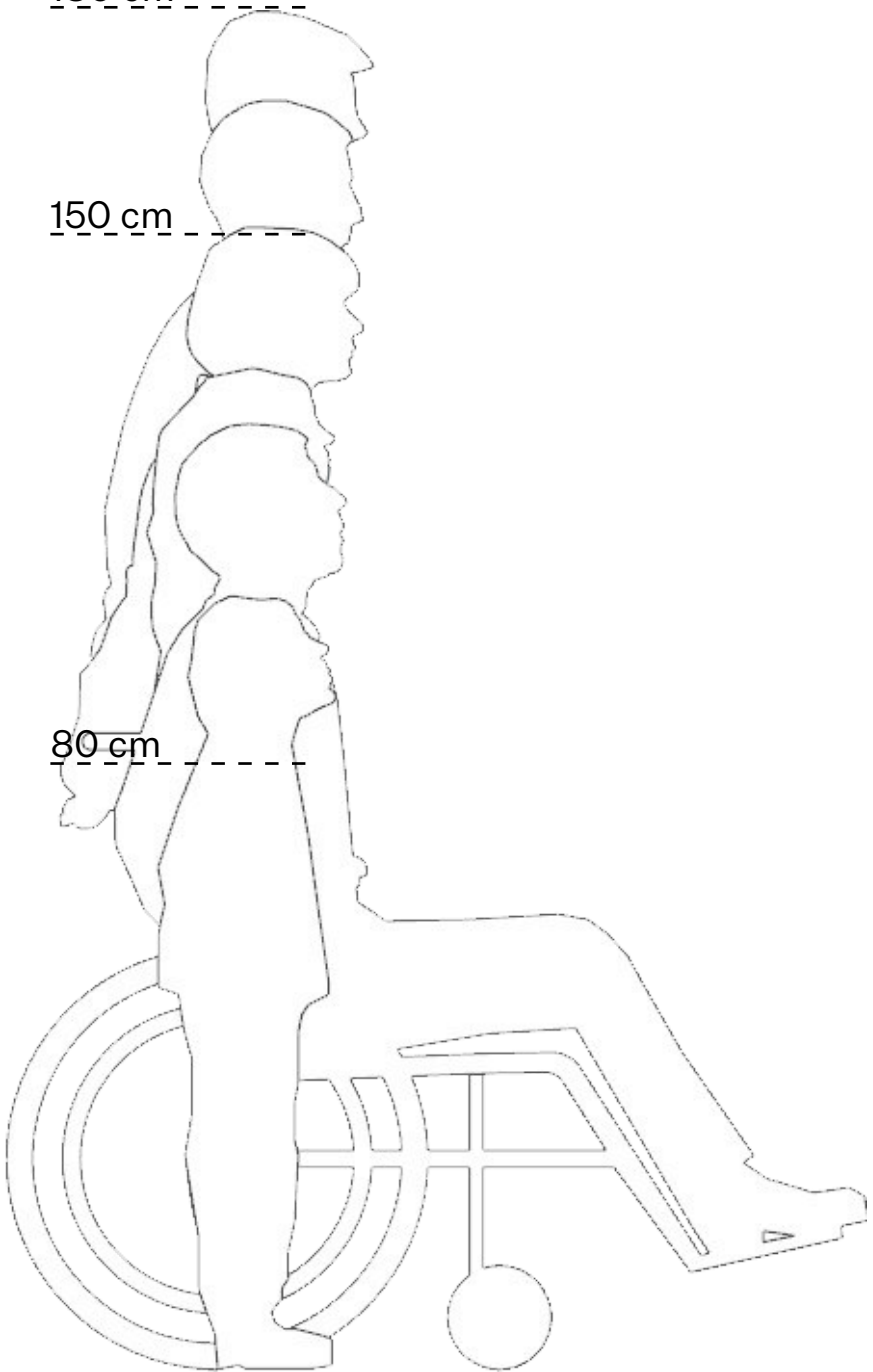
Chronobiographie illustrée 2. Échelle 1/10^e

220 cm

180 cm

150 cm

80 cm



ROUSSEAU. L'ambition de la peinture.

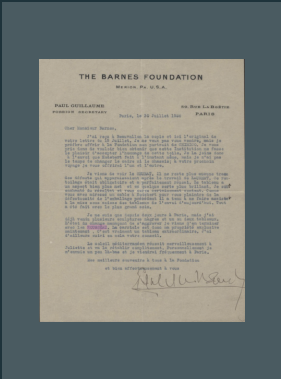
Musée de l'Orangerie • Paris • Du 25 mars au 20 juillet 2026



Installation view of the exhibition «Painting, Sculpture, Prints» in the series, «Art in Our Time: 10th Anniversary Exhibition.» May 10, 1939 – September 30, 1939. Photographic Archive. The Museum of Modern Art Archives, New York. IN85.5. Photograph by Eliot Elisofon.

1939

Entrée dans les collections du Museum of Modern Art, New York
Don de Olga H. Guggenheim
Entry into the collections of the Museum of Modern Art, New York
Gift of Olga H. Guggenheim



Lettre de Guillaume à Barnes, 15 novembre 1925, Fondation Barnes

1926

Record de ventes aux enchères à l'Hôtel Drouot
520 000 francs
Record auction at Hôtel Drouot
520,000 francs

Quinn Collection
Sold In Paris For
1,648,750 Francs

Bohemienne Endormie
Brings Huge Price
Of 525,000 Frs

Paintings by Henri Rousseau, Cézanne, Matisse and many other modern masters of the earlier years of the twentieth century were auctioned off yesterday afternoon at the Hotel Drouot, when a part of the John Quinn collection of New York was placed on sale. The seventy-two pictures sold brought a total of 1,648,750 francs.

« La bohémienne endormie » by Henri Rousseau brought the highest price, 250,000 francs, being sold to M. Bigne, a Paris art dealer, who also bid the second highest price of the afternoon, 200,000 francs, for Cézanne's «La Montagne Sainte-Victoire.» M. Belosse paid 101,000 francs for «Femme nue couchée» by Matisse. The majority of prices were around 5,000 francs and no other pictures brought as high as 500,000.

When the sale opened at 2 o'clock there were some 400 persons crowded into the double room. M. Beiller was the auctioneer and M. Hessel the expert. The bidding which was spirited was done almost entirely by dealers.

The collection was assembled by Mr. John Quinn, a New York lawyer, who bought many pictures from the younger painters during the last thirty years. Mr. Quinn recently purchased a Bocc from his collection to The Louvre. Mr. Quinn paid 120,000 francs for the Rousseau picture which yesterday brought 625,000.

Article du Chicago Tribune, 29 octobre 1926

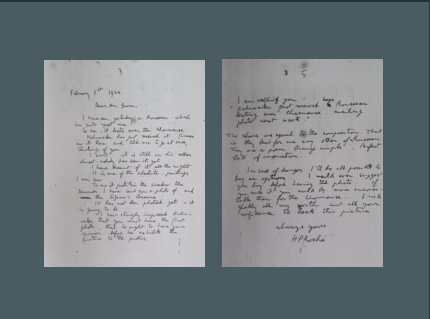
La Collection Quinn
Vendue à Paris pour
1,648,750 Francs

La Bohémienne Endormie
Atteint le prix astronomique
de 525,000 Frs

Des tableaux d'Henri Rousseau, de Cézanne, de Matisse et de nombreux autres maîtres modernes du début du XXe siècle ont été vendus aux enchères hier après-midi à l'Hôtel Drouot, laquatrième partie de la collection John Quinn de New York a été mise en vente. Les soixante-deux tableaux vendus ont rapporté un total de 1 648 750 francs.

« La bohémienne endormie » d'Henri Rousseau a atteint le prix le plus élevé, 25 000 francs, et a été vendue à M. Bigne, un marchand d'art parisien, qui a également enclenché le deuxième prix le plus élevé de l'après-midi, 200 000 francs, pour « La Montagne Sainte-Victoire » de Cézanne. M. Belosse a payé 101 000 francs pour « Femme nue couchée » de Matisse. La plupart des prix se situaient autour de 5 000 francs et aucun autre tableau n'a atteint les 500 000 francs.

Lorsque la vente a débuté à 14 heures, quelque 400 personnes se pressaient dans la double salle. M. Beiller était le commissaire-priseur et M. Hessel l'expert. Les enchères, qui ont été animées, ont été presque entièrement réalisées par des marchands. La collection a été rassemblée par M. John Quinn, un avocat new-yorkais, qui a acheté de nombreux tableaux de jeunes peintres au cours des trente dernières années. M. Quinn a récemment mis aux enchères un Bocc de sa collection au Louvre. M. Quinn a payé 120 000 francs pour le tableau de Rousseau qui a rapporté hier 625 000 francs.



Lettre de Henri-Pierre Roché à John Quinn, 1^{er} février 1924

"I have seen yesterday a Rousseau which has quite upset me
To me, it beats even the Charmeuse
Kahnweiler has just received it Picasso saw it there and told me to go at once, thinking of you
I went it is still in his cellar
almost nobody has seen it yet
I have dreamt of it all the night
It is one of the absolute paintings
I ever saw (...)
To me it is the Rousseau.
I would gladly give the two next best Rousseaus I know for it – including the Charmeuse."

« J'ai vu hier un Rousseau qui m'a profondément bouleversé.
Pour moi, il surpassait même le Charmeuse.
Kahnweiler vient de le recevoir. Picasso l'a vu là-bas et m'a dit d'aller le voir aussitôt, en pensant à vous.
J'y suis allé, il est encore dans sa cave, presque personne ne l'a vu encore.
J'en ai rêvé toute la nuit.
C'est l'un des tableaux les plus absolus que j'ai jamais vus (...)
Pour moi, c'est Le Rousseau.
Je donnerais volontiers les deux meilleurs Rousseau que je connaisse pour l'avoir, y compris le Charmeuse. »



Photographiée par Man Ray
Photographed by Man Ray

1922

La boh

Catalogue de vente Quinn



Bastion

Cimaise audiovisuelle. Échelle 1/20

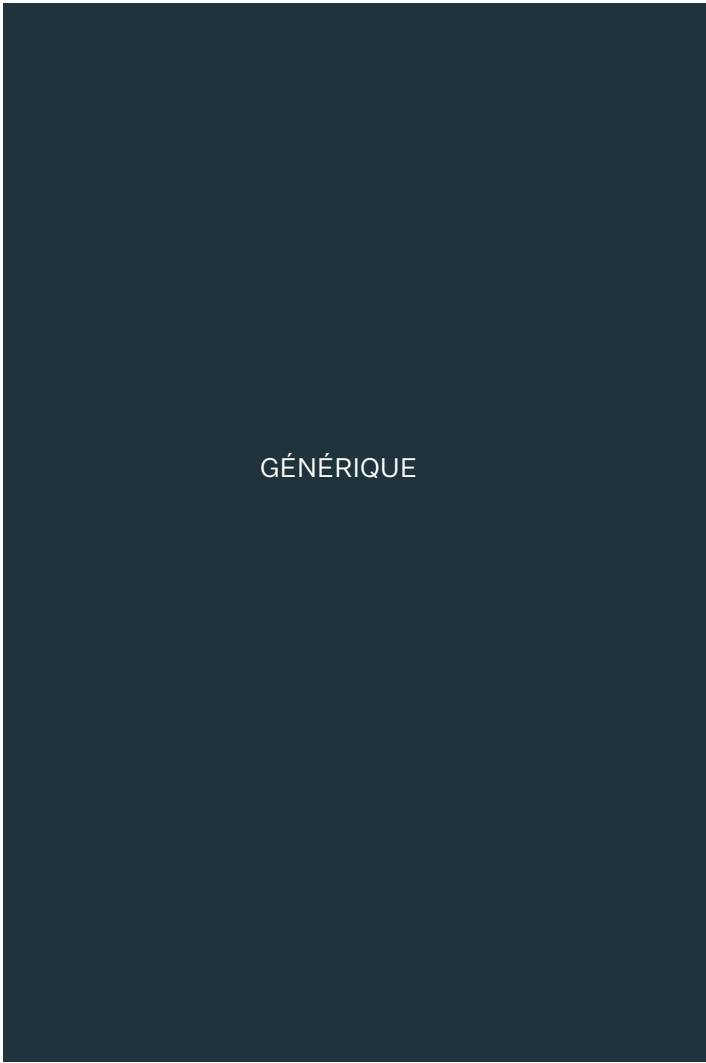


GRA-AUD-01

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div></div> AQUAPAPER	325X360 cm	CIMAISE AUDIOVISUEL	1

Bastion

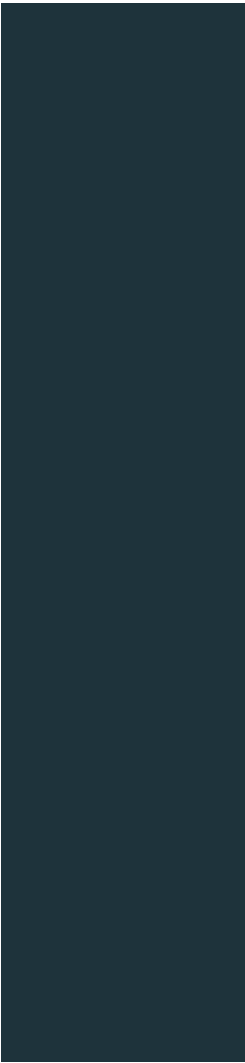
Générique / Habillage porte / Habillage mur couloir .



GRA-GEN-01



GRA-HBG-01



GRA-HBG-02

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
■ AQUAPAPER	265x400 cm	GÉNÉRIQUE	1
	500x400 cm	HABILLAGE PORTE	1
	92X400 CM	HABILLAGE MUR	1



Moi-même, Portrait-paysage



Myself, Landscape portrait

1890
Huile sur toile, 146 x 113 cm
National Gallery of Prague

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis libero enim. In a ex vel lectus fermentum ornare scelerisque ut libero. Vivamus rhoncus quam id nisi lobortis, sed accumsan tortor semper. Sed vehicula quam ut massa pharetra, vitae consectetur massa viverra. Nam eu dolor purus. Integer et dui turpis. Aenean rutrum hendrerit dapibus. Donec congue tempor ante, sit amet lobortis tellus volutpat in. Duis eu egestas nisi. Nullam morbi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis libero enim. In a ex vel lectus fermentum ornare scelerisque ut libero. Vivamus rhoncus quam id nisi lobortis, sed accumsan tortor semper. Sed vehicula quam ut massa pharetra, vitae consectetur massa viverra. Nam eu dolor purus. Integer et dui turpis. Aenean rutrum hendrerit dapibus. Donec congue tempor ante, sit amet lobortis tellus volutpat in. Duis eu egestas nisi. Nullam morbi.

GRA-CL-DEV-01>29

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
TRANSFERT SÉRIGRAPHIQUE	30X35 cm	CARTELS DÉVELOPPÉS	29
	25x15 cm	CARTELS SIMPLE	22
	25x20 cm	CARTELS JEUNE PUBLIC	10

Moi-même, Portrait-paysage

Myself, Landscape portrait

1890
Huile sur toile, 146 x 113 cm
National Gallery of Prague

GRA-CL-SIM-01>22



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque sem sem ?

Sed scelerisque venenatis nisi, nec
elementum erat mattis eget. Sed vel
luctus mauris, quis rutrum justo. Duis
viverra imperdiet erat ac.
Morbi molestie lacinia lectus eget suscipit.
Vivamus sodales porta libero, vel mattis
nisi suscipit id. Mauris iaculis dolor nec
maximus rutrum. Nulla eget lorem eu dolor
finibus euismod non pharetra tellus. Nam nec
porttitor metus !



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque sem sem ?

Sed scelerisque venenatis nisi, nec
elementum erat mattis eget. Sed vel
luctus mauris, quis rutrum justo. Duis
viverra imperdiet erat ac.
Morbi molestie lacinia lectus eget suscipit.
Vivamus sodales porta libero, vel mattis
nisi suscipit id. Mauris iaculis dolor nec
maximus rutrum. Nulla eget lorem eu dolor
finibus euismod non pharetra tellus. Nam nec
porttitor metus !

GRA-CL-ENF-01>10

10 mm | **Moi-même,
Portrait-paysage**

6,6 mm | **Myself, Landscape portrait**

1890

5,1 mm | Huile sur toile, 146 x 113 cm

4,2 mm | National Gallery of Prague

4,7 mm | Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis libero enim. In a ex vel lectus fermentum ornare scelerisque ut libero. Vivamus rhoncus quam id nisi lobortis, sed accumsan tortor semper. Sed vehicula quam ut massa pharetra, vitae consectetur massa viverra. Nam eu dolor purus. Integer et dui turpis. Aenean rutrum hendrerit dapibus. Donec congue tempor ante, sit amet lobortis tellus volutpat in. Duis eu egestas nisi. Nullam morbi.



**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit. Pellentesque sem sem ?**

Sed scelerisque venenatis nisi, nec
elementum erat mattis eget. Sed vel
luctus mauris, quis rutrum justo. Duis
viverra imperdiet erat ac.

Morbi molestie lacinia lectus eget suscipit.
Vivamus sodales porta libero, vel mattis
nisi suscipit id. Mauris iaculis dolor nec
maximus rutrum. Nulla eget lorem eu dolor
finibus euismod non pharetra tellus. Nam nec
porttitor metus !

I 4,7 mm

MATÉRIAU	DIMENSIONS	TYPE	QUANTITÉ
<div></div> ADHÉSIF QUADRI + DAO	42x29,7 cm	PLANCHES PICTOS	3



GRA-PIC-01>03

Merci pour votre lecture.

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Estelle Maugras graphisme • Aura Studio lumière